

الفرسان

٢٢
صفحة

٢٥ ق

سابقاً
ومثل الحكايات



السندباد البحري
الامتحانات

٧

السنة العاشرة

من عمر ٩
الم ٩٩

صديقنا الفارس ،

٦٤ / ١٢ / ١٠

تعرفنا منذ مدة على صديق جديد ، في احدى رحلاتنا التي نقوم بها مرة كل عشرة ايام . والغريب في امر هذا الصديق انه عندما دعيناه لمشاركتنا في احدى الرحلات اعتذر باسف شديد ، وذلك بسبب اضطراره للبقاء في المنزل بجانب شقيقه الصغير الذي يعاني بعض الالم من جراء الوقوع على رجله وفكشها . قلنا له : ولماذا تبقى بجانب اخيك ؟ واي فائدة من الجلوس بقربه عندما يعاني الماً ما ؟ اجاب بابتسامة هادئة : اقضي وقتي محاولا تخفيف الالم . فانا واخي اكثر من شقيقين نحن صديقين حميمين ولهذا نحب صداقتنا وتتفانى في سبيلها كم هذه الصداقة تشبه صداقتنا معك يا أخي الفارس .

الضرس

جريدة اليوم

أدباء يكتبون

نموذج من إنتاج الادباء للرفعة والفائدة

رسالة الى صديق

الاسفنج

الى صديقي ...

الاسفنج هو حيوان بسيط التركيب له ملايين الخلايا الحية وهيكله يتركب من مادة قرنية او جيرية وبعض الاسفنج يتخذ اشكالا بديعة .

تم عملية التغذية بامتصاص الاسفنج للماء بواسطة ثقب دقيقة توجد فوق سطح الجسم ، فيستخلص منه المواد الغذائية والأكسجين ثم يطرد الماء من احمد امين فتحات كبيرة .

أحب الي ان اناديك « بصديقي » من ان اناديك « بأخي » أو اي لفظ اخر . فلاخ لا وزن له ما لم يكن اخا صديقاً . إن الحياة فراغ لولا ان تملأها صداقتك ، وهي ظلمة حالكة لولا ان تنيرها مودتك .

لقد بحثت نفسي في النفوس حولها ، فلما وجدتك عرفت انك مرآة لها ، صورتك صورتها ، ومزاجك مزاجها ، وطبيعتك طبيعتها .



قيمتك

كتب احد الادباء يقول : « ان
قضيماً من الحديد قد يساوي
جنياً ... فاذا حول هذا القضيبي الى
حدوات للجياد ، فانه يساوي جنين
ونصفا . واذا حول لابر للخياطة فانه
يساوي ستة جنينيات ، واذا حول الى
اجهزة دقيقة للساعات فانه يساوي نحو
خمسين الفاً من الجنينيات ، ونفس الشيء
صحيح بالنسبة لك ، ايها الانسان ، فان
قيمتك تتوقف على ما تصنعه من
نفسك !

غلبني امير المؤمنين

طلب زياد رجلاً لمحاكمته ، فهرب
منه ولاذ بامير المؤمنين واحتوى به ،
فكتب زياد الى امير المؤمنين يقول له :
ان هذا فساد لعلمي ، اذا طلبت
احداً لجأ اليك ولاذ بك .
فاجابه امير المؤمنين :

يا زياد ، لا ينبغي لنا ان نسوس
الناس بسياسة واحدة ، فيكون مقامنا
مقام رجل واحد ، ولكن فلتكن انت
للشدة والحشونة ، واكون انا للرحمة
والرأفة ، فيستريح الناس بيننا . فسكت
زياد وقال ما غلبني الامير الا في هذه !

اسم رجل

سئل رجل عن اسمه فقال : بحر . وابن من ؟ قال : ابن فياض . وما كنتك ؟ قال :
بو الندي . ثم قال السائل ، اذن لا ينبغي لاحد استقبالك الا في زورق او في يخت !

الفرسنت

- سابقاً «دنيا الاحداث» : تصدر عن دار الريحاني ، باب ادريس ، بيروت
- الاشتراك السنوي (٧٠٠) ق.ل. - العدد (٢٥) ق.ل. او ما يعادلها
- الاشتراك للخارج بالبريد (٩٠٠) ق.ل. ويضاف بالبريد الجوي التعرفة
- توجه المراسلات الى صاحبة المجلة لورين الريحاني لعنوان الدار - ت : ٢٢٨٧٥٧ و ٢٢٤٠١٩

حكايات



الكنز القاتل

كانت القناعة تسيطر على ثلاثة اصدقاء صيادين ، والمحبة تنعم عليهم بالوفق والهناء ، الى ان جاء يوم ، ودخل هؤلاء الاصدقاء احدى الحانات ، وما ان جلسوا حتى اقترب منهم رجل طاعن في السن تفوح من فمه رائحة الخمر ، وطلب منهم شراباً ، فلبوا طلبه بلطف وكرم ، فلما شرب ، استراح في كرسیه وابتدأ حديثاً قال فيه ، ان حالة الصياد حالة مزرية ، ولا امل في تحسينها ، فتعجب الاصدقاء من كلامه خاصة بعد ان سمعوا منه انه كان صياداً فقال لهم: لا تتعجبوا لقد كان لدي قارب جميل متين الصنع ولكن تشاء الظروف ان يغرق في وقت الحاجة اليه ، واكمل عندما رأى التساؤل في اعين الثلاثة ، نعم لقد اهديت الى كنز دفين ولدي خريطة تبين مكانه في الجزيرة، فحفظت اعين الثلاثة لسماعهم هذا الكلام وادف الشيخ : لم يبق لي في حياتي بارق امل واراكم انتم في تمام شبابكم وقوتكم فخذوا هذه خريطة المكان وارجو لكم التوفيق ، ثم نهض واختفى بين جموع السكارى .

هَبَّ الاصدقاء وقوفاً وخرجوا من الحانة ليعقدوا اجتماعاً
 فيما بينهم قرروا في نهايته ان يقصدوا الجزيرة ويحاولوا الكشف عنه.
 اشرقت شمس اليوم التالي على الاصدقاء وهم في البحر وما هي
 الا ثلاث ساعات حتى لاحت الجزيرة في الافق ووصلوا فهبطوا من
 القارب وتناولو رفوشهم وساروا حسب الطريق المرسوم على الخريطة
 ساروا مسافة شاسعة عندما ابصروا امامهم صخرة ترتفع في الجو على
 شكل رأس حصان وكانت هذه الاشارة تدل على ان الكنز في اسفلها
 وبدأوا العمل فوراً وبعد حفر ساعة او ما يزيد إذا بالكنز يظهر من
 خلال التراب صندوقاً جميلاً يحوي مجوهرات تقدر بالملايين وصاح
 احدهم : يا الهي هذا كنز كفيل بثراء الوف الاشخاص جلسوا يتسامرون والفرح
 يغمرهم ويطغى عليهم المرح ولكن في رأس كل منهم فكرة لقتل الباقي فيصبع
 الكنز له . جلسوا للاكل فوضع كل منهم السم في صحون الباقي ومسا هي الا
 برهة حتى كان الثلاثة اموات وصح فيهم المثل القائل : إن الطمع قتل صاحبه .



إملاء

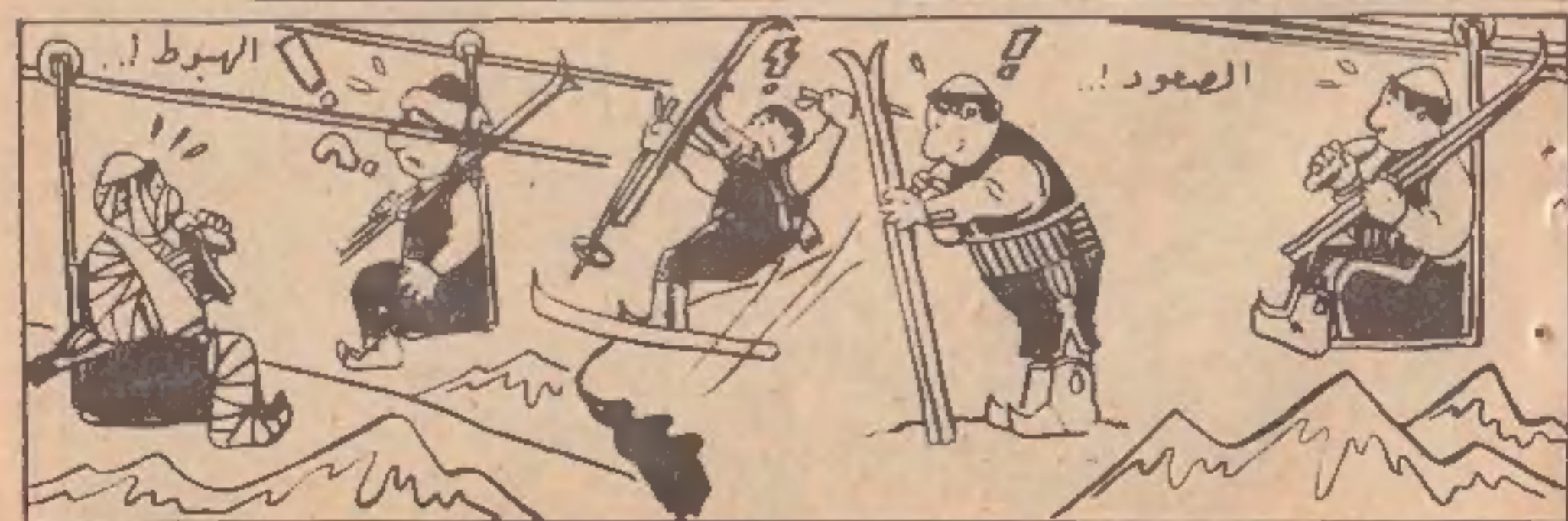
انقل هذا النص وبين لماذا الهزة جاءت كما هو مبين . استعن باستاذك .

قائدة الالم

أيها القلب اللطيف أنت مضطرب . نعم فأفرح بالأمل . إن أحب الأشياء تتلألأ في الظلام كما تتلألأ نجوم الليل وسيارات الافلاك ! ان اعظم الفضائل تنمو في المصائب ، كما تنمو الازهار في المطر !
من حرقه الفؤاد تتولد الهمة ، ومن التضيق ينشأ الإقدام ، ومن اليأس تنبعث الآمال ! إن كل الحياة الجميلة متخذة أصلها من النفوس المتألمة .

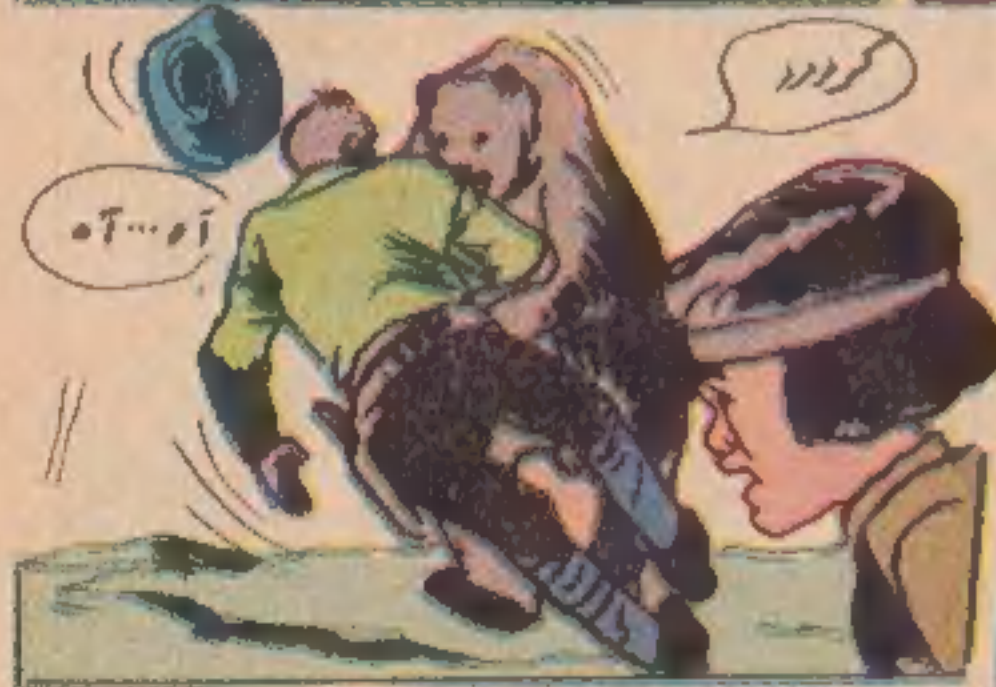


- يختلف العلماء في تعريف الامة
فمنهم من يراها جماعة من البشر يتحدرون
من أصل واحد ويتفاهمون بلغة واحدة
ويقيمون فوق ارض واحدة ، لها
حدودها المعروفة . ويضيف بعض العلماء
ان يكون لهذه الجماعة تاريخ مشترك ،
ومصالح مشتركة في حقبة طويلة من
الزمن تحيك لهم تقاليد واحدة واخلاق
منسجمة وعادات وميول مشتركة ،
والبعض الآخر من العلماء يرى ان وحدة
الاصل ليست شرطاً ضرورياً لتكوين
الامة ، ففي العالم امم كثيرة تتألف من
خليط من العناصر .
- ١ - أن عظم القصة في ساقك هو
اقوى ما بجسمك من عظام ؟
٢ - ان أكل الجزر ، وخاصة
الاصفر منه ، يحيد البصر ويقويه ؟
٣ - أن الوسيلة الصحيحة لاطفاء
النار هو منع الهواء عنه ؟
٤ - ان الدودة الوحيدة التي تستقر
في امعاء الانسان تنتقل اليه عن
طريق اكل لحم الغنم نيئاً ؟
٥ - ان النظافة تجعل جسمك اجمل
منظراً واجود عملاً ؟
٦ - ان اول اذاعة تليفزيونية جرت
سنة ١٩٣٦ ؟



(تابع المهدي الصغير من العدد السابق) -









السندباد البحري

الامتحان

لقد راجعت الباشا هذه الامتحان
عواصفاً جيداً واما سخطا
اميركا الوطن فزال السندباد
الى البر...

اتمكن ان تكون هذه الامتحان
غير مسكونة الى ان ارأ
لبشر...



ما هذه الحجارة
المساوية من
فوق؟ لا يمكن

الا الاستمرار
في السير!

لقد اختلفا... ولكننا سننقش
عليه حياً...



وراح ينقش في داخل البلاد
غيب آية بمرآة الهند...



يكن ان يكونوا كتبتين خلف
هذه الصخور العالقة...



انظر... انه يحاول
الهرب... ولكننا
سننقش عليه
وبأسرع وقت!



لقد افرغ ياتي من عالم آخر
سننقش عليه ونفاجبه...



لقد افرغ الفريب من هذه
الصخور سخاوة ونقش
عليه...



ان يستطيع الفريب ان
يذلت من قبضتنا
...

ان اراهم من هنا... لقد
اختلفا في اعلى الصخور
ليغذروا...



لقد هبّت الى هنا لأعبر الى
الباقيين . لذلك لن
استعمل سلاحاً ضد احد ...



فما إلا الفريب . لا تذهب الى
تلك المأهية ،
والأستهل!



ماذا يقولون ؟ أنا لا انهم
لغتهم ! انهم يشيرون الى
بالعودة ...



لن نستطيع ان نتبعه حيث
يذهب . انه يتوجه
نحو الموت المحتمل ...



يبدو انهم كفوا عن متابعتي .
فأرا قديم من هنا!



كم يبدو واعز باد هؤلاء
الناس ، بشكهم
ولباسهم اني
لم اجمع
منهم ...



ما هذا الوجه المخيف ؟



انه مدخل
مفارة!



كم شكله مخيف ! لذلك
خاف هؤلاء ولم
يتبعوني ! ...



انه بلا شك مدخل المفارة
كل شيء ساكن هادئ ...
الى اين تودى ؟



موتهم ! السندي بادد انخل
النفوس ! ووجهه الذي يبدو
الله حراً تحب ...



عريب من العالم الخارجي ،
جرو على الدخول الى
صا ...



انه ياتي من عالم
غير عالمنا...



أرى فقط يمكن ان يؤدي بي
الى مخرج...



يبعدوني... نعم بالضيقة...
اسمع صدي غمنا من بعيد...
يوجد الناس في المغارة...



يؤدي النفق الى نور النور
صوت الاخائي يرتفع سالتقي
بواحد من هؤلاء
القوم...



من اين
يبدو اني هذا؟



انا بانتظارهم...



أرفض عليهم دون ان
أنتزع الي مسي...



اسرعوا، اسرعوا...



لقد وصل الاعداء الى
المغارة، سنقتل
عليهم...



يبعدونهم قادمين علي
من الداخل...



أفطر لا أستعمل
لدي، ولكن لأخفيهم
فقط...



انه البارود القاتل،
سيزيل جميع...



وهذا واحد منهم يتقدم
نحو السندباد ؟



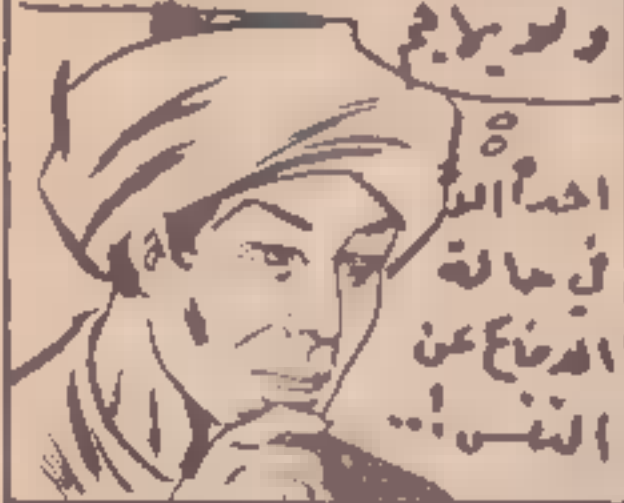
لقد أخافهم سلاحي، وهام
بترأ جفونهم إلى الدخول.



قفوا ايها الاخوان ان
الغريب يريد ميننا بالبارود
القاتل. انه لا يطلب اي



وقد اخبره السندباد
بالاشائيات انه رجل مسالم
ولم يلاجم



احد الناس
في حالة
الفرح عن
النفس...

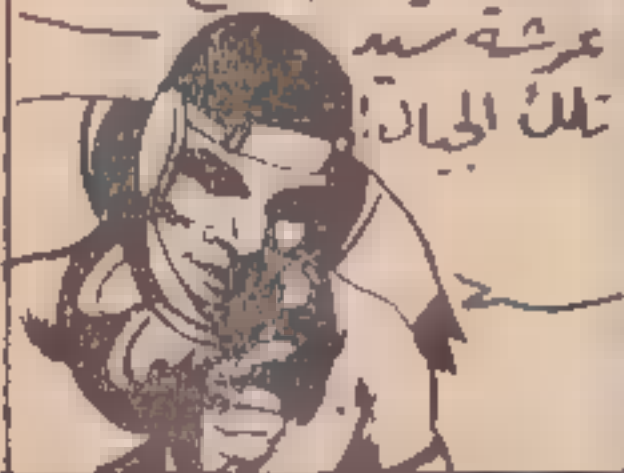
- ايها الغريب
القادم النبا
من عالم آخر
ان موتك لا يقدر
لن نحاول ان
نسي اليد!



اذا حاول ان يفد ربي
نأطلق النار عليه
دون تردد...



فادخل الى بهو القصر
الملكي حيث يتربع على
عرشه سيد
تلك الجبال!



وطلب منه الرجل ان يتبعه
الى الداخل فتبعه
السندباد!



هذا المكين يحبل السلام
المرحوب ويعتقد انني ذو
قوة تو تقهر!



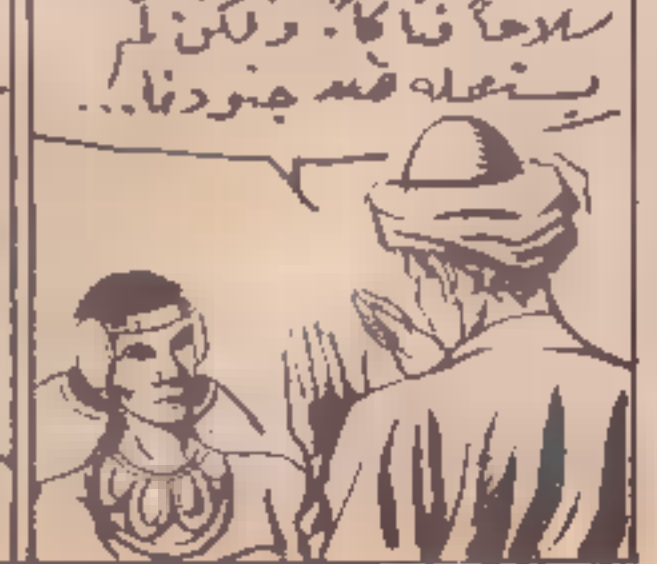
وانني مستعد لاتباعك
بمختلفة
من بلادتي!



لم آت الى هنا لأشكوا من
شيء فأتا رجل مسالم، عارفا
وقاهر!



الغريب القادم النبا عليك
سلاحاً قاتلاً، ولكن لم
يستعمله ضد جنودنا...



انا خادع الله والشرع وانما
سحر النار...

هذا صبيك



- ان توتي لأعظم
من قوة هذا الفريسي



وصات تدخل الكاهن
الأكبر...



عليك ان تفعل هكذا ايها الفريسي



انا خدعة، وهو يتحالف مع
الذين يؤخذون
بظواهرها...



اني استطيع ان اعمل النار
على شفتي...



ها هو البارود يعمل فعله...



قليل من البارود تنفج هذا
المكينة والاعية...



سأفعل احسن من ذلك مع قليل
من البارود...



وعلي ان تظهر لنا قوتك
مع اقوى محاربينا...



وحاولت القضاء على حياة
كاهننا الأعظم... ان سحر
لأقوى من كسري...



- وما بك يا هذا
انت ألفت الدين،



هكذا عظمى ، يبدو انه محارب
رجل شرس !



على ان استعمل الحيلة امام هذه
القوة الجبارة !



يسمح لاستعمال جميع الحيل الفنية،
في هكذا مصارعة دون سلاح.



دراع الى صور يتاحون مر اهل
الصراع يا هتم كبير !

هذا الضرب ، يصارع دون
سلاح ، انه يريد الانتصار !



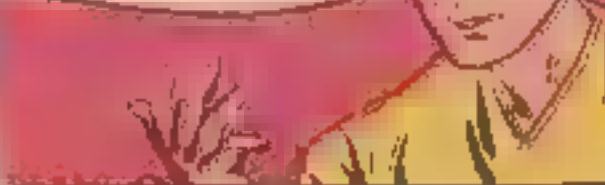
- والآن انفتحت تحت يدي وبدو
ان استعمل سلاح ... انفتحت
بالاستسلام لان الصراع
انتهى بانتصاري !



هذا الضرب ربيع الخلق . لقد
انتصر على أكبر محارب عندي
ومع ذلك فقد عفر عنه !



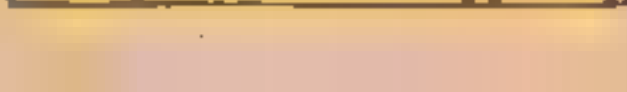
- اعتقد اني برهنت لكم اني
رجل مسالم . انالهم انهم
بعضهم محارباً ولكني
ناجراً أيضاً
للمحاربين
والاستغفار !



هذه المرأة هدية لك . وحيدى
الكثير من هذه البضاعة المتنوعة
الى قاربك !
- سأبادلك بخوافر
ثينة لاقفد ولا
تخس ...



ومعاد السند باد اللباني الى
الى قاربه ، بعد ان دله
اصد قائمه الجرد على الطريق
فراح يقدق عليهم الرهبايا التي لم
يعرفوا سلباً من قبل . وعادت
السفينة « لبنا » محملة بكبر
من الحاشى والياقوت والحجارة
الكرمية !



مفاجآت الغولف



وكان عليّ أن أقرن عيلاً
بأية طابرة أجدها...



سكين... إنه لا يرى الفرق!



أه... لقد انشرت عصاتي
دون أن تعلم هذه الطابرة...



نقد أن عاد من أميركا!



لقد طرأت هذه الزجاجة في التراب ولم يبق كاهراً سوى رأسها... يتكلم طابرة الغولف...



أرماناً ثرياً من لطم وجهه بال...



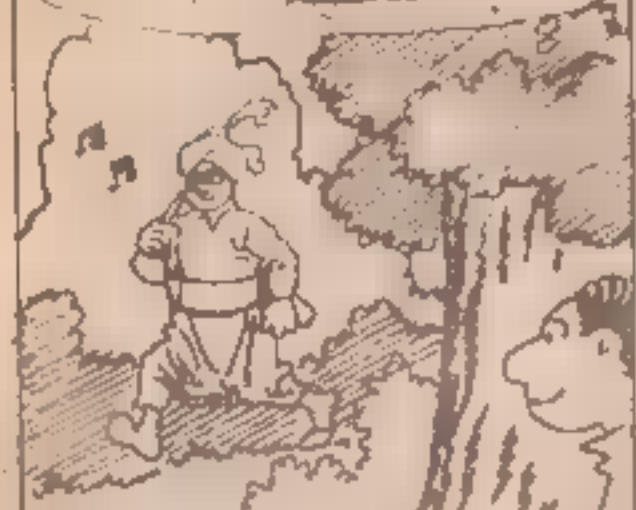
أه... لقد انشرت عصاتي دون أن تعلم هذه الطابرة...



الغولف لعبة جميلة ومسلية...



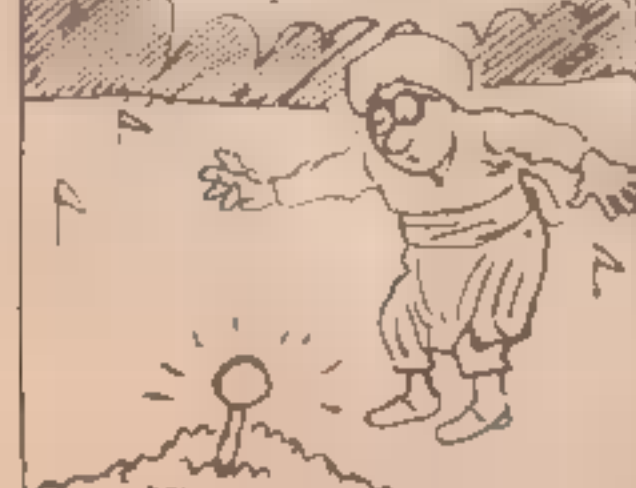
إنه لا يرى جيداً... وسيفلاً... طابرة للغولف...

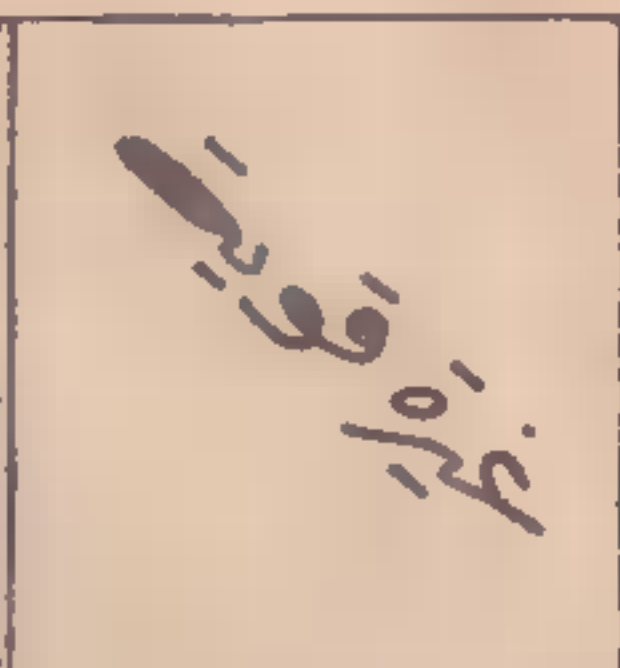


وتلونت ثيابه بياض الزجاجة...



خلف كبير... هذه رأس قنصة... سأستعملها للعبة الغولف...







وَصَدَمَ اَدُوْنِسَ بِمَنْظَرٍ لَمْ يَخْطُرْ بِأَلِهْ فَلَقَدْ
رَأَى أَثَارَ حَيَوَانَاتٍ هَائِلَةٍ ...



كُلُّ مِمَّا قَدْ لَمْ
أَسْأَلْهُ حَيَوَانَاتٍ
هَذِهِ الْكَثْرَةُ ...

وَلَا أَنَا ... الْهَيْفَةُ مَرَّةً
لَمْ كُنْ بِشَيْءٍ وَاقِعَةٍ
يَوْجِدُ فِي آفَرِهِ
بَحِيرَةٌ مَاءٍ ...

لَنْهَ إِذَا كَانَ مَا تَقُولُهُ
صَوْبًا ...

كِرْدُورُ نَع ...



أَنَّهُ مَنَظَرٌ أَتَمُّ مِنْ
هَذَا الْحَيَوَانِ الْغَرِيبِ
لَيْسَ الْهَائِلُ هُنَا!

يَا لَهُ مِنْ حَيَوَانٍ
هَائِلٍ، فَلَنْزِعُوا

كِرْدُورُ نَع ...



رَمَا كَادَا يَتَحَرَّكَانِ حَتَّى صَدَمَا بِرُؤْيَا
حَيَوَانٍ آفَرِهِ هَائِلٍ الْجَنَّةِ!





وزلزلت الارض من عرائ هذا الوحش ان الفريسيان وقد اذهل ادونيس ونهرو من
ذلك المراع الخيف...



يا الهي اذا
دخل الوحش
علىنا!

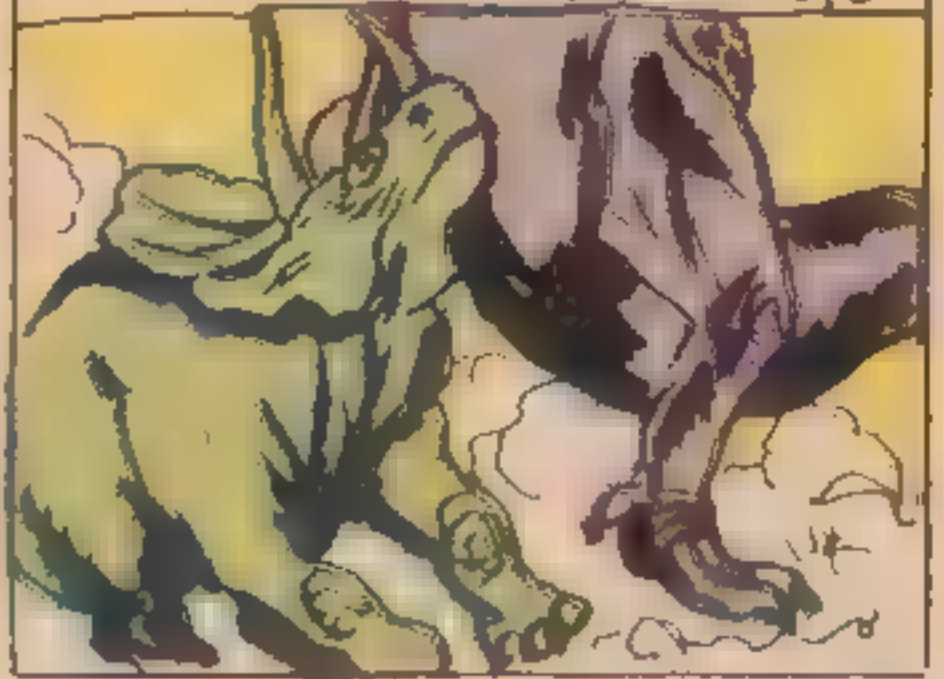


وفي عرا كرها اقربا من الحفرة التي تحب
نلا نهرو وادونيس...

لنرجع والآن...

اسرع...

ولكن الخط ذو قعر الحيوان الصغير في رطب مناهه
منافعه عن الحفرة...

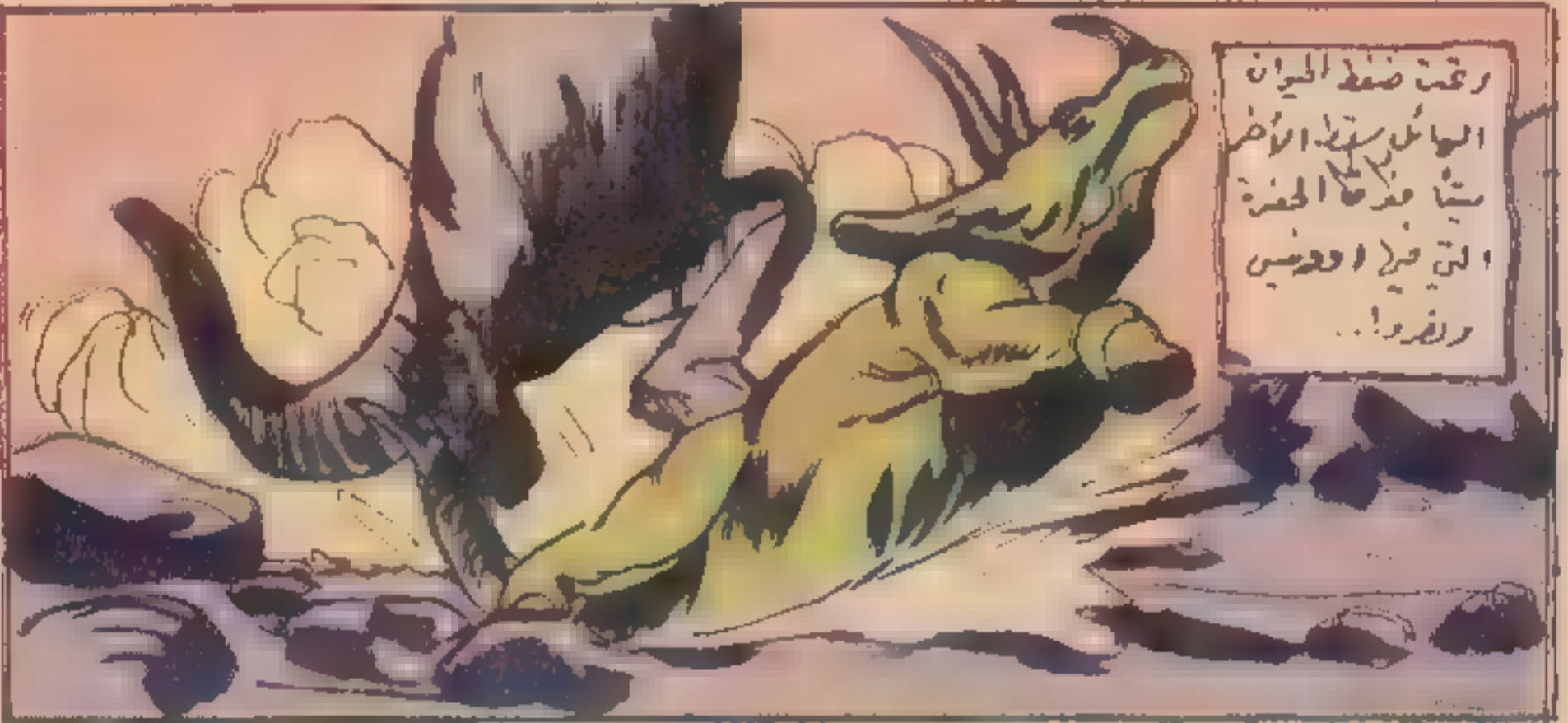


واشبه الحيوان اللحم عن خصمه ذو
الفرخين برقاها من خلف...

سحرهم...



رقت ضفد الحيوان
الواحد سحر الأرض
شيئا بعد الحفرة
التي قبلها وقضى
رؤسها...



رافطع الهواء عن الحفرة من امر جبه
الحيوان...

أهف برحمة
والأشياء...



والأشياء
تحت...

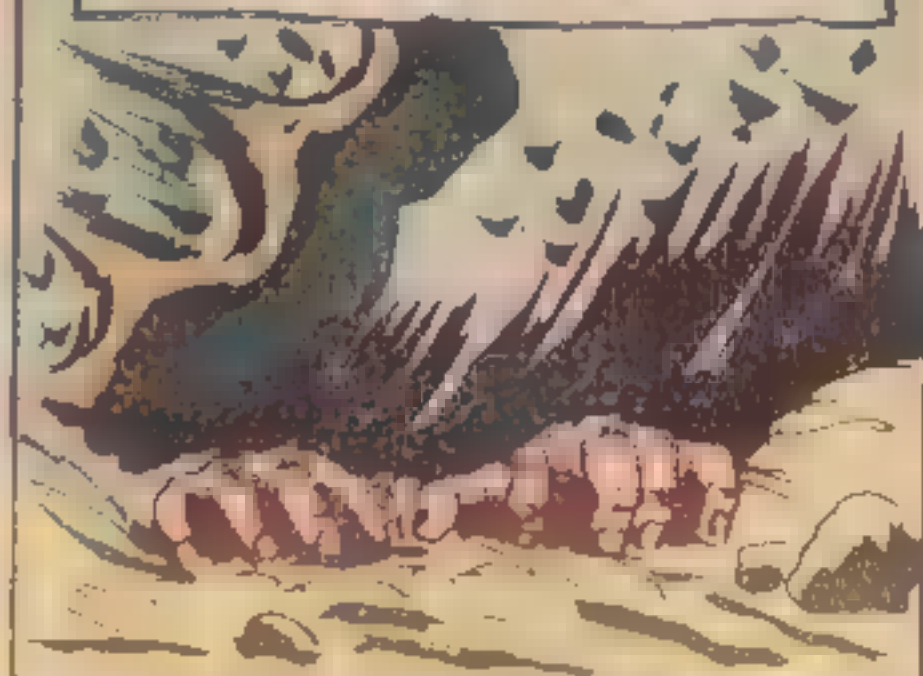
لقد...



وأخرج أدونيس بيده زهره من تحت
الحيوان...



وأخيراً بعد جهد طويل توصلنا لفرشقة!



يا لطيف ولقد هذا الحزن
الركيب!

إن منتهى اللوم ليه هذا
الفداء والدم...

ولقد هو عساه أقدمها
لحماً من الحيوان راغلاً
ناراً...



من المؤكد أنه كان
هنا شخص أو حيوان
... فقد سرق قم
بيد من اللكم!



رائع! اللوم استغافاً زهره على هرة
معدومة في الليل؟...

عزيبه كلفت
هرة لكن
لأدري شيئاً!



واستفاق وهو مرة ثانية على حركة تربية
الرجل ولم يجرى شيئاً...



..... وهذه المرة
سرق اللوكالة؟
؟؟؟ أم



لا، لا أشر طموحاً، ولكن
أشعر كاني مرآة خبيثة...



ضروري إبقاء
أدومين وسأري
من فعل هذا؟



وخيانة من جوف الأرض ظهرت

يد عسكرة؟...





إنشاء

الموضوع : اكتب رسالة الى استاذك المريض تبث فيها عواطفك وتدعوه بالشفاء العاجل .

التصميم : ذكر اسم الاستاذ مقرون بالتمت المناسب لمقامه الرفيع - اقراؤه السلام بما يليق وشخصه الكريم - تفصيل الغرض من الرسالة وهو اظهار الشعور بمناسية مرضه والدعاء له بالشفاء - الختام رويہ دعايہ تنم عن العاطفة الصادقة مع التوقيع في ذيل الرسالة .

التوسيع استاذي الكريم عاطف

اخبرت انك مريض فبت في حيرة وارتيباك وزاد في قلبي الشوق الى اقبالك ومعافى وسليماً من الامراض . كل يوم يمر على عيابك عن المدرسة اخاله سنة كاملة ملؤها التشاؤم . قالوا لك امسى قفراً مجدداً وسما . غرفة الدرس امت سحياً ماطرة كأننا في فصل البود والزهري ، انتي بعد غيابك بسبب المرض اقلب صفحات الكتب دون طائل . فمن اين لي ان ادرس والمرشد الامين والنور الهادي حجب عني لفترة من الزمن ارجو الا تطول . فبحق السماء التي انعمت علينا بسبك اطلب ، ويشاركني رفاقي الطلب ، ان غن عليك بصحة ربما كنا السبب في توقعكها ، فرجاء الفروض التي تسمر في تصحيحها والدروس التي تحضرها لنا جعلتك مرهق الاعصاب ضيف الصحة . كم

نحن في اشد الخجل منك ايها الاستاذ الكريم ، نحن نعلم علم اليقين بان رسالتك المقدسة تتطلب اعصاباً فولاذية . ولكن مما العمل ؟ سوف نعمل من اجل راحتك فور عودتك الى المدرسة وسنفرحك بدروسنا واجتهادنا ، لاننا نعلم ايضاً ان عزاءك الوحيد هو في اقبالك ناجحين تفخر بنا وتطل على المجتمع رافع الجبين بتلاميذ شرفوا العلم وعززوا قيمة العلم .

فيا استاذنا الكريم نرجو ان تقبل منا احر اشواقنا اليك ونحن في انتظارك على مقاعد الدراسة كل يوم على احر من الجمر . فنندعو لك بالشفاء العاجل والى الغد القريب ان شاء الله .

ودعت لتلميذك المطيع

اسعد

تطبيق : اكتب الى صديق لك رسالة اعتذار لعدم تمكنك من حضور عيد مولده .

لفكة الصور

بديل الصور ادناه بكلمات تناسب المعنى : -

١ - دقت الساعة السادسة وانهض سمير من النوم ثم تهيأ



وذهب الى المدرسة .

٢ - ما اجمل عناقيد العنب على



، انها تلمع

كاللؤلؤ .

٣ - اضاعت ليلي



غرفتها ، ثم وجدته مع كلبها

الذي كان يلعب به .

٤ - في شهر تشرين الثاني تغيب



قبل الساعة

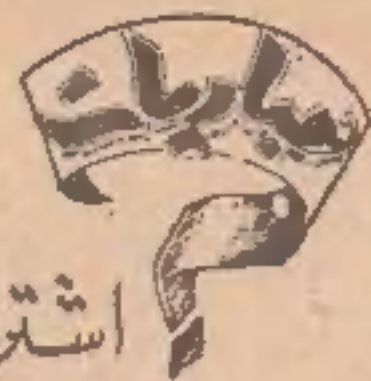
الخامسة مساءً .

٥ - ذهب



صباحاً الى مزرعته وحرث

الارض وزرعها قبل هطول المطر .



الفرسات المرامنة

اشترى في مباراة هذا العدد وكل عدد

مباراة رقم ٤

١	٧	١
٧	الحرس	٧
١	٧	١

يمثل الشكل بجانب هذا الكلام سجنًا مؤلفًا من ٩ غرف وزع على ثمان منها ٣٢ اسيراً كما هو مبين ، وفي الغرفة التاسعة التي تقع في الوسط اربعة من الحراس ، وقد كلف كل حارس منهم ان يراقب تسعة من الأسرى ، ولكن حدث في الليلة الاولى ان

تمكن اربعة من الأسرى من الهرب ، وخدع الأسرى الباقون الحرس بان رتبوا انفسهم بحيث صار كل حارس يرى تسعة من الأسرى ، وفي الليلة الثانية هرب اثنان من الأسرى ورتب الباقون انفسهم بحيث ظل كل حارس يرى تسعة من الأسرى كما كلف ، وفي الليلة الثالثة هرب اثنان آخران ورتب الأسرى الباقون انفسهم بحيث لم يشعر الحراس بنقص في عدد الأسرى .

هل بإمكانك ان تعرف كيف خدع الأسرى الحراس في كل مرة ؟

المطلوب : ترتيب الأسرى :

الشكل الاول كما رتب الأسرى انفسهم الليلة الاولى بعد هرب اربعة منهم

الشكل الثاني « في الليلة الثانية بعد هرب اثنان

الشكل الثالث « في الليلة الثالثة بعد هرب اثنان آخران .

الفرسات

السنة العاشرة

٥١٨٨٢

مباراة رقم ٤

الاسم

المدرسة

العنوان

الشروط : كما في

الاعداد السابقة

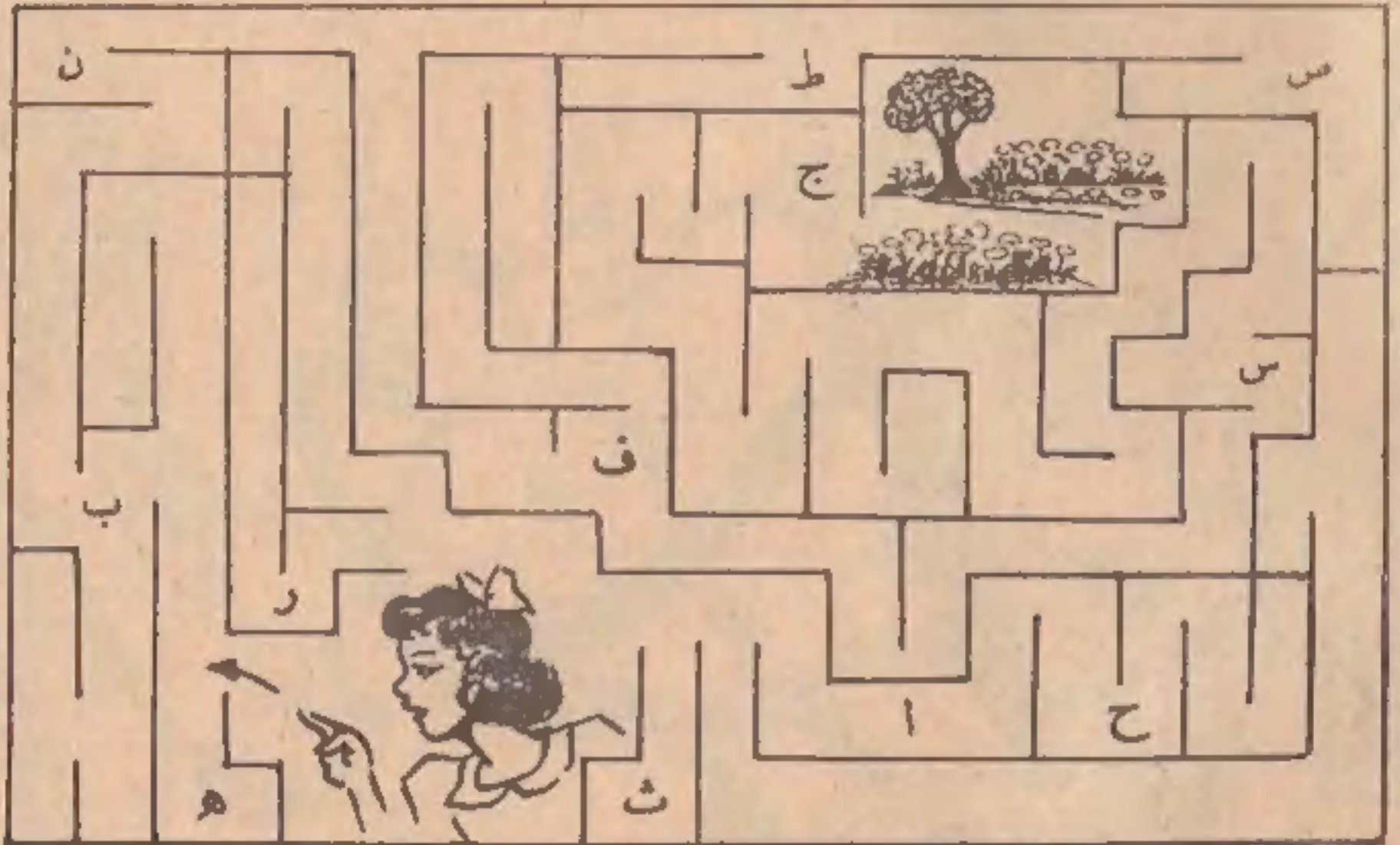
تستمر هذه

المباراة لغاية ٣٠

كانون الاول ١٩٦٤

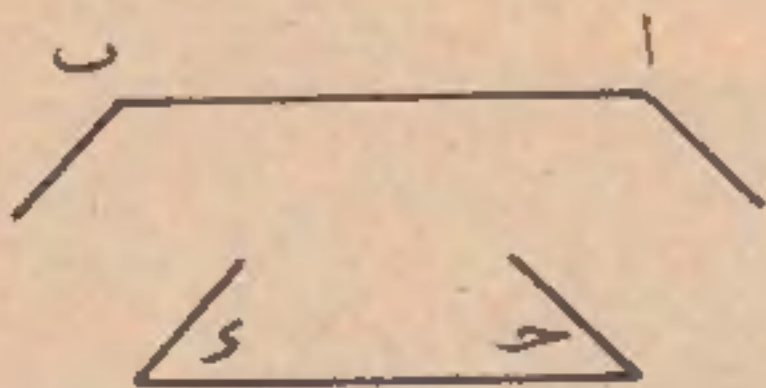
مقال مغيب

هدى في طريقها الى الحديقة



هدى نجب الازهار ويطيب لها قطفها . في الرسم اعلاه هدى في طريقها الى الحديقة تقطف بعض الورد ، هل تستطيع ان تعرف الطريق الذي سارت فيه واسم الزهور التي قطفتها ؟ اذا سرت في الطريق الصحيح ورتبت الحروف التي ستصادقك عرفت اسم الازهار التي قطفتها هدى في طريقها الى الحديقة .

خداع النظر



ما الفرق بين هذين الخطين اعلاه

ا ب ، و ج د ؟ وايهما اطول ؟

يُصدر العدد الثامن

يوم الجمعة في ١٨ كانون الاول سنة ١٩٦٤



مغامرات ادونيس

BLUE Bird

SCAN BY : M.RAAFAT & RABAB

2113

